



## Jaarverslag Stichting Muziekspektakel 2020

Stichting Muziekspektakel is in 2017 opgericht als middel om de projecten van het Epos Ensemble te kunnen financieren. In dit jaarverslag zal het Epos Ensemble verslag doen van de activiteiten van het afgelopen jaar. Verder worden de algemene voortgang van het ensemble en de samenwerking met het bestuur van de Stichting geëvalueerd. Tot slot komt de financiële afwikkeling ter zake, waarbij doorverwezen wordt naar het financiële jaarverslag.

### Bezetting

In 2020 zijn er geen veranderingen geweest in de bezetting van het Epos Ensemble. Het ensemble bestaat sinds 2019 uit:

- Annemieke Hereijgers, fluit
- Katinka van Driezum, hobo
- Marinthe Jansen, klarinet
- Lindy Karreman, hoorn
- Anja Brons, fagot

### Adreswijziging

Per 1 december 2020 is Stichting Muziekspektakel niet langer gevestigd aan de Gerard Davidstraat 8 in Oudewater. Het adres van de stichting is inmiddels veranderd in: Achterwerf 218, 1357 CA Almere.

### ANBI-status

Sinds 17 juli 2020 is Stichting Muziekspektakel aangemerkt als Culturele ANBI. Dit betekent dat wij bij meerdere fondsen subsidie kunnen aanvragen. Ook heeft het fiscale voordelen voor gevers.

### Digitale jaarvergadering

Vanwege de coronacrisis hebben wij de jaarvergadering van 2019 niet live, maar digitaal gedaan. Dit is goed bevallen, aangezien iedereen dan ruimer in zijn tijd zit. Voor de jaarvergadering 2020 zal worden voorgesteld om dit weer digitaal te doen.

## Speellijst 2020

- 17 januari 2020 om 20.15u - Concert 'Steps Ahead', met composities voor blaaskwintet van Benno Bonke, Bergsingelkerk Rotterdam (O) toegang gratis
- 23 februari 2020 om 14.30u - Joris en de geheimzinnige toverdrank - studio De Bakkerij, Rotterdam (O) [www.studiodebakkerij.nl](http://www.studiodebakkerij.nl)
- 5 maart 2020 om 10.30u - Joris en de geheimzinnige toverdrank - Holtkampschool, Goes (B)
- ~~15 maart 2020 om 14.00 - Joris en de geheimzinnige toverdrank - Muziekhuis Oudewater (O) (NB. Geannuleerd i.v.m. maatregelen ter voorkoming van verspreiding van het coronavirus)~~
- ~~25 maart 2020 om 10.30u - Joris en de geheimzinnige toverdrank - Leerorkest Breukelen (B) (NB. Geannuleerd i.v.m. maatregelen ter voorkoming van verspreiding van het coronavirus)~~
- 26 juli 2020 om 11.00u en 14.00u - Joris en de geheimzinnige toverdrank - Paleistuinen van paleis het Loo, Apeldoorn (O) [www.paleishetloo.nl/zien-doen/muziek-op-zondag](http://www.paleishetloo.nl/zien-doen/muziek-op-zondag)

## Projecten en activiteiten

### *Steps Ahead*



Eind 2019 werden we benaderd door amateurcomponist Benno Bonke. Hij heeft twee werken geschreven voor blaaskwintet en wilde dit laten horen in een concert. Het concert was op 17 januari 2020, in de Bergsingelkerk in Rotterdam. Een erg mooie kerk, met een prachtige akoestiek. Los van de werken van Bonke, hebben we ook Ligeti gespeeld, en als toegift een kort stukje van Farkas, wat we ook in de teaser voor *de Wraak van Lorre* hebben gebruikt.

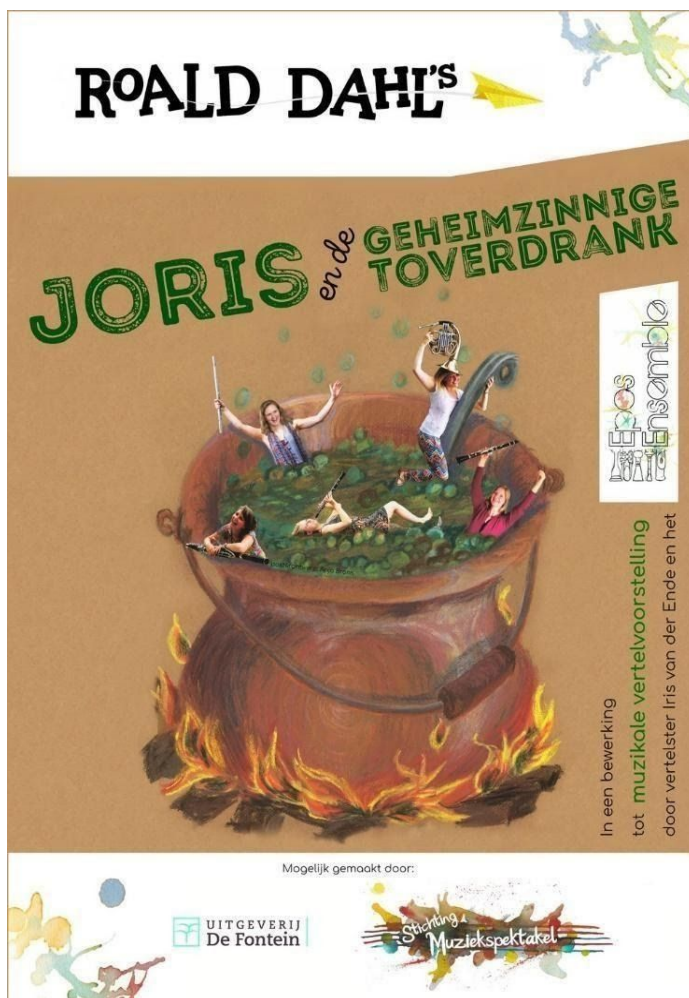
Het was een leuk 'uitstapje' voor een ensemble als het onze. Benno vond het geslaagd en vroeg of wij bereid waren het in de toekomst nog eens te spelen. Hierop hebben wij positief geantwoord.

## *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank*

In 2020 hebben wij nog zes keer onze voorstelling *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank* uitgevoerd; In Rotterdam, Goes, twee keer in paleis het Loo in Apeldoorn en twee keer in de bibliotheek in Biddinghuizen. Helaas zijn er ook meerdere voorstellingen gecancellend door het coronavirus.

Wij zijn blij en trots dat we deze eerste voorstelling in de afgelopen jaren 39 keer gespeeld hebben. De licentie is nu afgelopen.

Mochten wij in de toekomst de voorstelling weer op willen pakken, dan willen we hier wel eerst nog eens kritisch naar kijken met een regisseur. Hieronder volgt een beknopte evaluatie van deze voorstelling.



In de periode 2016-2020 heeft het Epos Ensemble in opdracht van Stichting Muziekspektakel de muzikale vertelvoorstelling *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank* gemaakt en gespeeld.

Als eerste voorstelling hebben wij, gekozen voor een bestseller van Roald Dahl, in de veronderstelling dat dat gewoon zou mogen. We hebben een gezinsvoorstelling gemaakt, waarbij het verhaal vooral voor jonge kinderen spannend is, maar waarbij de humor van Roald Dahl ook aanslaat bij volwassenen. Het boek vatten we samen in een voorstelling van 40 minuten,

waarbij de verteller letterlijk stukken uit het boek voorleest, om de originele tekst van Roald Dahl te waarborgen. Muziek van Ibert, Bozza, Hindemith, Frederisson en Fernström vonden wij erg bij dit verhaal passen, delen van deze werken komen dan ook terug in de voorstelling. Ook componeerde Lindy



een aantal muzikale effecten om het verhaal te versterken. Samen met Gonda schreef Lindy een lied waarbij de toverdrank gemaakt wordt.

Op de boeken van Roald Dahl zitten nog wel degelijk rechten. We zochten contact met de Roald Dahl Trust Fund en vroegen een licentie aan. Met deze licentie mogen wij onze voorstelling van juli 2018 tot en met maart 2020 uitvoeren.

Voor deze voorstelling werkten wij achtereenvolgend samen met vertellers Tjark Kremer, Kato Vanackre, en Iris van der Ende, waarmee we al samenwerkten voor Castor & Pollux – de Sterrentweeling. Het is erg interessant om te zien wat een verteller met een verhaal kan doen. Wij hebben van alle drie deze samenwerkingen veel geleerd. Met Iris hebben wij nog eens 30 voorstellingen gespeeld. In totaal hebben we dus 39 keer deze voorstelling mogen spelen.

Vanwege het ontbreken van subsidie hebben we hier ook niet met een regisseur kunnen werken. De werkwijze: eerst het verhaal en daarbij muziek zoeken, is ons beter bevallen dan de werkwijze van Castor & Pollux: een verhaal bedenken vanuit de muziek.

Uiteindelijk hebben we in plaats van de geplande 25, 39 voorstellingen mogen spelen. Wij bereikten met onze voorstellingen zo'n 2500 mensen.

## De Wraak van Lorre

Zie ook [http://eposensemble.nl/Voorstelling\\_Lorre.php](http://eposensemble.nl/Voorstelling_Lorre.php)

Deze voorstelling zouden wij in de eerste helft van 2020 maken, en beginnen te spelen in de zomer van 2020. Wegens de maatregelen tegen het verspreiding van het coronavirus konden wij helaas lang niet samenkomen.

We hebben een van onze inspiratieweekenden digitaal georganiseerd. Elke ochtend was er een gezamenlijke meeting met taakverdeling, waarna we in groepjes gingen samenwerken om bijvoorbeeld de muziek bij de tekst te zoeken of tekst bij liedjes te maken. Alhoewel dit weekend erg productief was, vervangt het zeker niet de live versie. Er is helaas geen muziek gemaakt dit weekend. In 2020 hebben we een aantal keer met alleen de musici gerepeteerd, en een keer met Benjamin erbij.

In november 2020 konden we dan eindelijk wél bij elkaar komen, inclusief regisseur Lotte van Dijck en scenograaf Nynke Koopmans. Dit was een zeer inspirerende dag, waarin de voorstelling voor het grootste deel in elkaar is gezet. In januari of februari 2021 komen we nog eens bijeen, maar dit keer een weekend, om de voorstelling af te maken. Twee try-outs zijn georganiseerd in de Stadskamer in Zwolle op 25 februari, en de premiere zal zijn op 28 februari in Bathmen. Natuurlijk bent u hiervoor uitgenodigd! Update: wegens een verlenging van de lockdown is de premiere uitgesteld. Wij spelen nu pas in 2022 in Bathmen, de try-outs in Zwolle zijn verplaatst naar 3 april en de 1e voorstelling zal nu zijn in Almere op 17 april.

Nynke Koopmans is nog niet voorgekomen in het jaarverslag van 2019. In het gedeelte over de Maker zoekt Maker prijs kunt u nader met haar kennismaken.





Voor *De Wraak van Lorre* hebben wij van diverse fondsen bijdragen mogen ontvangen. Hier volgt een overzicht van de gehonoreerde bijdragen.

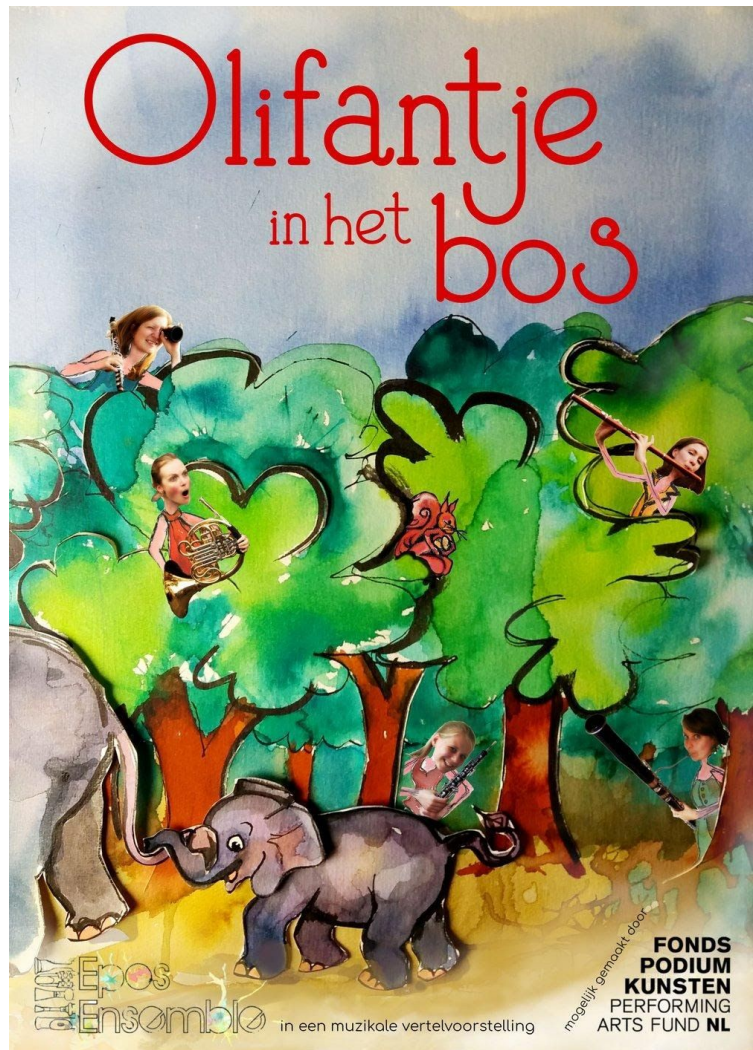
Toegekend	
Zabawas	€1500 (toegekend in 2021 en dus niet meegenomen in jaarcijfers 2020)
Cultuurfonds Almere	€5000
Van den Berch- Van Heemstede	€1500
Janivo	€2500
PBC Flevoland – Bredius fonds	€3000
Overig:	
Maker Zoekt Maker prijs*	€2500
Crowdfunding*	€3000

\*Meer informatie over Maker zoekt Maker of de Crowdfunding volgt in volgende punten.

## Olifantje in het bos

Teaser: <https://youtu.be/NNCQ9AaDg7s>

Het Epos Ensemble liep al langer met het idee om ook kleinere voorstellingen te gaan doen. *Olifantje in het bos* is een voorstelling voor twee musici van het Epos Ensemble, gebaseerd op het kinderliedje *Olifantje in het bos*. Voor deze voorstelling hebben Annemieke en Lindy de basis gelegd, en in januari 2021 de Balkonscenesregeling van het Fonds Podiumkunsten aangevraagd, voor het bedrag van €7500. Deze aanvraag is eind januari 2021 gehonoreerd. Deze voorstelling is dus zowel kleiner in aantal musici als in aantal producenten. Hierdoor kan de voorstelling goedkoper worden aangeboden, en eventueel ook zonder subsidie op de markt gebracht worden. Het idee achter de flexibele bezetting is dat we meer speelmogelijkheden hebben, omdat het makkelijker is 2 dan 6 personen bij elkaar te krijgen. De doelgroep van deze voorstelling is kinderen van 3-6 jaar. Hieronder volgt een beschrijving van de voorstelling.



De voorstelling is gericht op bibliotheken, scholen en de kleinere kunstpodia in Nederland. Twee musici van het Epos Ensemble zullen de voorstelling spelen en vertellen. De muziek bestaat uit klassieke duetten en bekende kinderliedjes, geïnstrumenteerd voor elke combinatie van blaaskwintetinstrumenten. Muziek en verhaal zijn met elkaar verweven en ondersteunen elkaar.



Het Epos Ensemble bedacht een spannend en vrolijk verhaal over wat er met het olifantje gebeurt als het op een dag toch zijn mama los laat. Olifantje ontmoet in het bos verschillende dieren die hem helpen zijn mama terug te vinden. Elk dier blijkt op zijn beurt toch ook hulp nodig te hebben en de kinderen uit het publiek zullen olifantje en de dieren helpen.

De stichting wil het Epos Ensemble de mogelijkheid bieden om deze interactieve voorstelling te ontwikkelen met inachtneming van de uitgangspunten van de Fair Practice Code, in maart en april 2021 minstens drie keer te spelen en daarna op te kunnen nemen in het reguliere aanbod. Op deze manier hoopt de stichting de musici van het Epos Ensemble te ondersteunen in deze coronaperiode. Door een voorstelling te maken met flexibele bezetting voor jong publiek, kan het Epos Ensemble een coronaproof voorstelling maken, waarbij ook bij het maakproces rekening gehouden kan worden met de regelgeving rondom het coronavirus. Door de uitvoering van dit project kan het Epos Ensemble zijn horizon verbreden en in de toekomst nog beter inspelen op de vraag naar voorstellingen.

Speellocaties:

Bevestigde voorstellingen:

- Muziekhuis Oudewater -24 april 2021
- 't Mosterdzaadje in Santpoort-Noord - 25 april 2021

De voorstelling zal (ongeveer) 30 minuten duren. Uit eigen ervaring van het ensemble en gesprekken met theatermakers blijkt dat dit een goede lengte is om de aandacht van de kinderen vast te blijven houden. De voorstelling bestaat uit een inleiding, waarbij de musici zichzelf en hun instrument voorstellen en de kinderen op hun gemak stellen (5 minuten), het verhaal (20 minuten) en een afsluiting, waarin kort met de kinderen geëvalueerd wordt (5 minuten).





### *Toekomstbrainstorm*

Naast spelen en repeteren wil het Epos Ensemble zich altijd ontwikkelen. Regelmatig denken wij dus na over de toekomst en hoe die er voor een ensemble als het onze uit kan zien. We hebben twee keer gebrainstormd over dit onderwerp dit jaar. De uitkomst hiervan was, in een notendop:

- Muzikale vertelvoorstellingen maken en spelen blijft ons grootste doel
- Hierbij willen we 1 grote, zelfgemaakte voorstelling met volledige bezetting, dus 5 musici, eventueel aangevuld met bijvoorbeeld verteller of danser.
- Hiernaast blijven we workshops en lespakketten aanbieden
- We willen onderzoeken of er markt is voor kinderfeestjes of bijvoorbeeld een extra activiteit (knutselen na een voorstelling bijvoorbeeld)
- Ook willen we naast de 'grote voorstelling' een of meerdere voorstellingen waarbij we een korter maakproces doorgaan, dus bijvoorbeeld een kwintetvoorstelling die al bestaat, waarbij we met een regisseur samenwerken om het beste resultaat te behalen, of een voorstelling voor kleinere bezetting, die door minder mensen gemaakt is, zoals *Olifantje in het bos*
- De balans tussen organisatie en spelen zou beter kunnen. We zijn meer bezig met organisatie, fondsaanvragen, concertwerving, documenten opstellen, lezen, herlezen, meelesen en corrigeren dan met maken en spelen.
- Dit zou anders kunnen door niet alles met z'n allen te willen doen, beheren en nakijken, maar door dit met minder mensen te doen. Dit straalt ook vertrouwen uit naar de medemusici.
- We zijn blij met de samenstelling van het ensemble, iedereen wil er evenveel tijd in steken en er is onderling vertrouwen dat iedereen, zowel muzikaal als organisatorisch, zijn steentje bijdraagt.
- Er wordt nagedacht over vergoedingen. Bijvoorbeeld: wat zou de vergoeding moeten zijn voor het schrijven van een fondsaanvraag of jaarverslag, voor het maken van een poster, voor het produceren en repeteren van een voorstelling. Kortom: alle zaken die we voor Epos doen.



## Maker zoekt maker prijs

Voor het Maker zoekt Maker project van de Keep an Eye Foundation hebben wij een aanvraag ingediend samen met scenograaf Nynke Koopmans. Zij wilde voor ons wel de decors en kostuums voor *De Wraak van Lorre* ontwerpen en uitvoeren.

Heel blij zijn we met de toekenning van deze Maker zoekt Maker prijs. Met deze prijs kunnen wij mooie decors en kostuums ontwerpen en uitvoeren met behulp van scenograaf Nynke Koopmans.

[https://eposensemble.nl/Media\\_video.php#MzM](https://eposensemble.nl/Media_video.php#MzM)

## Crowdfunding

Bij voordekunst.nl hebben wij een crowdfunding gestart voor het maakproces van *De Wraak van Lorre*. Hierbij heeft Lindy het promo-filmpje gemaakt van bestaand materiaal uit de teaser en heeft Annemieke de voice-over ingesproken. We waren huiverig om onze achterban aan te spreken, maar we zijn overdonderd door het resultaat: ver binnen de deadline hadden wij ons streefbedrag van €2500 behaald. Uiteindelijk hebben we een kleine €3000 gekregen, een prachtig resultaat!

<https://www.voordekunst.nl/projecten/10397-kostuums-decor-bij-de-wraak-van-lorre>

## Financieel Jaarverslag

2020 was een raar jaar. Alhoewel we graag van start wilden met onze 'Lorre', en onze 'Joris' nog een aantal keren wilden uitvoeren als afsluiter, hebben we slechts 1 concert en 6 voorstellingen mogen spelen dit jaar.

In het vorige jaarverslag was te lezen dat Stichting Muziekspektakel ernaar streeft om de medewerkers een vergoeding te geven volgens de Fair Practice Code. In 2020 speelde het ensemble slechts 6 keer. In totaal werd er €9173,35 aan gages uitgekeerd. In tegenstelling tot 2019, was dit niet alleen gages voor voorstellingen voor musici en verteller, maar ook voor het repetitieproces van Lorre, en gages voor de regisseur en scenograaf. Voor het repetitieproces en gages voor regisseur en scenograaf werd €4560 uitgekeerd. Dit betekent dat er gemiddeld €128,15 per persoon per voorstelling kon worden uitgekeerd.



Verdere uitgaven waren er vooral bij de techniek - de stichting heeft speakers aangeschaft om de verteller tijdens voorstellingen te versterken - en de kostuums/decor/rekwisieten/bladmuziek - natuurlijk ten bate van vooral *de Wraak van Lorre*.

## Vooruitblik komend jaar

2021 zal in het teken staan van *de Wraak van Lorre* en *Olifantje in het bos*.

In april 2021 zal *De Wraak van Lorre*, als de maatregelen het toestaan, eindelijk in première gaan. In april verwachten we de première van *Olifantje in het bos*. Momenteel hebben we 5 'Lorre's' en 2 'Olifantjes' staan.

